

Éditorial

Plusieurs articles complètent de précédents parus dans *Les Cahiers de L'A.M.O.I.* : ajoutez-les à votre collection, si ce n'est déjà fait... Mais faites-nous également part de vos remarques et souhaits, car il est évidemment important d'avoir un retour sur le contenu et l'orientation de la revue.

Le renouvellement des auteurs est encore un motif de satisfaction et la matière ne manque pas aux membres de la « commission histoire » pour effectuer les recherches nécessaires à la rédaction des futurs textes à paraître dans les prochains numéros des Cahiers - vos Cahiers. N'hésitez pas à parler de la revue autour de vous, à la mettre en toutes les bonnes mains, voire à aider à sa diffusion.

« Au Pélican »: drôle de nom d'oiseau pour une entreprise! Vous lirez donc l'histoire de cette éphémère usine installée à Nogent-sur-Oise, victime de la concurrence exacerbée que se livrent les différentes sociétés du secteur de la clouterie dans les années 20, conséquence directe du conflit particulièrement destructeur de 1914 – 1918, souvent qualifié de véritable « guerre industrielle », que la Mission du Centenaire, dont le Comité scientifique est présidé par Antoine Prost, s'apprête à commémorer. Et c'est aussi une occasion de rappeler que la Clouterie Rivierre, labellisée « Entreprise du Patrimoine vivant », fête cette année sa 125ème année d'existence.

Alain Binet, patronyme bien connu à Nogent, nous apporte des précisions et des anecdotes personnelles sur la Comec, usine qui s'est installée de 1955 à 1985 en lieu et place de la Fonderie Durand. Gilbert Rose a recueilli le témoignage de M. Le Moigne, qui a fréquenté l'ENP de Gournay pendant la Seconde Guerre mondiale et a bien voulu livrer quelques souvenirs aux lecteurs de la revue. *Les Cahiers de L'A.M.O.I.* suivent aussi l'actualité de l'agglomération creilloise et l'inauguration du nouveau carrefour des Forges de Montataire est l'occasion pour Paul Darle d'en tracer un historique. Les rubriques habituelles, vie de l'association pour un retour en images sur la visite de l'usine Griset à Villers et bibliographie (Françoise Joly s'y colle à nouveau), terminent ce numéro 24.

Mais les images prennent ici plus d'importance et Bernard Varé nous offre, dans l'article qu'Évelyne Boufflet consacre à la filature Lesur, quelques photos illustrant la démolition (malheureusement) de cette usine de Mello. Enfin et pour revenir au bassin creillois proprement dit, après cette incursion dans « le bassin de Mouy », Robert Blaizeau revient sur le processus de production industrielle aux Forges Tréfileries et Pointeries de Creil. Voilà une approche plus technique rarement développée dans la revue et qui éclaire, de façon pertinente, un aspect évidemment essentiel de l'industrie, en nous faisant « pénétrer au cœur de l'usine pour en décrypter le système productif ». Rappelons juste que, dans les années cinquante, 30 000 tonnes de fil partaient chaque année de la rue des Usines.

Fructueuse lecture et rendez-vous en juin 2014 pour le numéro 25, dont le contenu est déjà quasiment bouclé... Tout au moins si la relève est au rendez-vous ! Le Conseil d'administration lance à nouveau un appel aux bonnes volontés pour s'engager davantage dans le fonctionnement et assurer la pérennité de notre association : la prochaine assemblée générale sera cruciale.

L'AMOI.